



# ¡JOVEN, AUN HAY SITIO!

## PARABOLA DEL GRAN BANQUETE Lc14, 15-27

Dentro del plan formativo para los grupos del JT, se han propuesto establecer inicialmente dos encuentros introductorios y siete talleres que tienen como referente la parábola del gran banquete, permitiendo generar una relación desde la luz del Evangelio, el matiz del Carisma del Movimiento (MTA) y la vida del Joven. En este sentido se propone vivenciar cada momento de la parábola del Gran Banquete, utilizando analogías de la realidad de el/la joven, posibilitando crecer y desarrollar la opción por un Jesús evidente, es decir **“EN NUESTRO PROPIO AMBIENTE”** utilizando estrategias desde el arte, ya que permite acercarse a las situaciones de la vida del Joven.

Invitamos a todos/as los/las animadores/as de los grupos juveniles que tengan un acercamiento inicial, con el fin de que logren orientar de manera consecutiva esta propuesta formativa, las actividades agenciadas en este documento no son camisa de fuerza, ya que los procesos de las localidades son diferentes y tienen su particularidad, pero el tema es flexible, esta sujeto a los cambios que consideren pertinentes para la dinámica del grupo. De manera que nuestro compromiso como parte del



Movimiento este encaminado a procesos evangelizadores aterrizados para cada contexto.

Proponemos antes de iniciar los talleres, organizar un encuentro donde se pueda socializar el lema y el logo que nos acompañara este año, puede ser una construcción conjunta a través de un mural, o realizando una salida que ayude a entrar en este proceso, un ejemplo de esto puede ser ir a un sitio de comidas o bebidas en un centro comercial e ir observando todo lo que implica una salida o en términos de este programa lo que llamamos la invitación, las excusas, los asistentes, a que nos invitan. En este encuentro se identificarán algunas cosas en común con la Parábola del Banquete, desde el inicio al recibir la carta hasta el final, cuando estemos dialogando que tan rico estuvo cada elección. (Proponemos ir a crepes and waffles u otro que mire la localidad).v.23 "Se amplía de nuevo la invitación: los marginados"

Después de este ejercicio, en un próximo encuentro se realizara un recuento de lo que fue la salida con algunos detalles que hayan recogido las/os dinamizadoras/es, posterior hablaremos directamente de esta parábola donde cada uno/a construirá una carta o menú del día ubicando elementos como; nombre del sitio, especialidad, plato de entrada y fuerte, bebida, postre y otras promociones que se inventen para convencer al cliente. (Se pueden crear con materiales; pliegos de papel craft, temperas, marcadores, pinceles y otros a los cuales tengan acceso), después se realiza la feria de banquetes donde cada uno de los menús tendrá la oportunidad de presentar la mejor receta.

En este sentido, al finalizar la actividad se realiza una plenaria donde se socializarán los puntos en común, frente a las recetas, los gustos, los menús que concedieron entre otras cosas que hayan sido relevantes. Posterior se les invita a un espacio donde se recogerá algunas reflexiones sobre la actividad, iniciaremos haciendo la lectura de evangelio de la parábola del banquete, posteriormente en hojas de bloc escribirán sobre el menú de sus vidas, es decir que papel a cumplido Dios en tu menú? O ¿será Jesús el menú o un ingrediente? ¿Qué he hecho para encontrar el menú espiritual? ¿Qué suscita en ti cuando te expresan la oración es un alimento en mesa compartida?, Es importante ambientar el espacio con elementos que sean propicios para la reflexión, esto al criterio de la persona que orientara la experiencia.



Se puede culminar la oración-compartida a través de una canción, se propone coincidir de Silvio Rodríguez.

Al finalizar los talleres del plan formativo en cada localidad se sugiere realizar una cena en mesa compartida, donde se inviten a familiares de los/as jóvenes del grupo, donde haya un espacio para celebrar en familia e invitando a otros/as (la temática y ambientación de la cena-compartida esta al criterio de cada grupo), esta cena puede ser preparada por los mismos/as jóvenes que han vivido el proceso, recordando una de las frases que acompaña este programa **“SOMOS JOVENES INVITADOS, CON LA MISIÓN DE COMPARTIR LA INVITACIÓN”**.

Esperamos que los/as jóvenes puedan percibir a Jesús evidente en medio de la realidad en la que están inmersos/as y para que las/os dinamizadores/as sigamos apostándole a los/as que llevan el mensaje con su experiencia de Dios y con sus procesos particulares.

**TODO POR JESÚS**



Lc 14, 15-27

15 Al oír estas palabras, uno de los invitados le dijo: « ¡Feliz el que se siente a la mesa en el Reino de Dios!».

16 Jesús le respondió: «Un hombre preparó un gran banquete y convidó a mucha gente.

17 A la hora de cenar, mandó a su sirviente que dijera a los invitados: «Vengan, todo está preparado».

18 Pero todos, sin excepción, empezaron a excusarse. El primero le dijo: "Acabo de comprar un campo y tengo que ir a verlo. Te ruego me disculpes".

19 El segundo dijo: "He comprado cinco yuntas de bueyes y voy a probarlos. Te ruego me disculpes"

20 Y un tercero respondió: "Acabo de casarme y por esa razón no puedo ir".

21 A su regreso, el sirviente contó todo esto al dueño de casa, este, irritado, le dijo: "Recorre en seguida las plazas y las calles de la ciudad, y trae aquí a los pobres, a los lisiados, a los ciegos y a los paralíticos".

22 Volvió el sirviente y dijo: "Señor, tus órdenes se han cumplido y aún sobra lugar".

23 El señor le respondió: "Ve a los caminos y a lo largo de los cercos, e insiste a la gente para que entre, de manera que se llene mi casa.

24 Porque les aseguro que ninguno de los que antes fueron invitados ha de probar mi cena"».

1. Apreciación acerca de la bendición que recae sobre los que acceden al Reino (v. 15)

2. La parábola sobre el gran banquete v. 16-23

A. invitaciones iniciales v. 16

B. Recuerdo mediante un siervo v. 17

C. Los tres tipos de excusas de los invitados v. 18-20

D. El amo invita a los destituidos de la sociedad v. 21

E. Sobra sitio: v. 22

F. Se amplía de nuevo la invitación: los marginados v. 23

3. Aplicación: los invitados de primera hora no estarán presentes v. 24

## TALLER 1

### **A la luz del evangelio**

v.15 "Apreciación acerca de la bendición que recae sobre los que acceden al Reino"

**Lc 14, v15** Al oír estas palabras, uno de los invitados le dijo: « ¡Feliz el que se sienta a la mesa en el Reino de Dios!».

### **Matiz Teresiano**

Ejercicios Espirituales – Castillo interior

**Objetivo:** Reconocer la invitación permanente que nos hace a diario Jesús en medio de todo lo evidente a todas/os para sentarnos a la mesa en el Reino de Dios.

### **Actividad 1**

Para esta actividad se hace necesario realizar el encuentro en un lugar amplio, donde se ubicaran sillas para cada uno/a, cuando los integrantes estén sentados se les dará las siguientes instrucciones; Esta actividad consiste en generar polémica desde preguntas hechas por el/la moderador/a. Se les invita a tomar el papel que se encuentra debajo de la silla en la cual están sentados, luego buscaran a la otra persona que tiene el mismo escrito, se organizan en grupo o pareja, donde se apropiaran de esa figura para contestar las preguntas.

Algunas de las figuras pueden ser:

- Iglesia
- Medicina
- Laico/a
- Educador/a
- Madre o Padre de Familia
- Joven
- MTA
- Santa Teresa de Jesús
- San Enrique de Ossó
- ...etc.



### Algunas preguntas:

- ¿Cuáles son las sendas propuestas para este sexenio? Explica cada una
- ¿Desde la etimología y su experiencia de Fe que significa para usted Todo por Jesús?

Es importante estar atentos/as a las intervenciones de cada tema pues serán reflexiones interesantes para el cierre del encuentro. Cada uno/a debe defender su postura y tratar de refutar a los otros/as.

### Actividad 2 **FOLLOW ME**



Se trabajara en esta actividad basados en la dinámica de funcionamiento de la red social Twitter, ahora vamos a ver como en mi comportamiento, palabras, hechos demuestro ese Jesús en el que creo, que tanto se de él y como lo demuestro a los demás para que le sigamos. "Ser Cristianos/as de veras en nuestro propio ambiente" tal y como somos extender la invitación a las/os demás.

En el lugar se encontrara el perfil de Jesús en la red social de Twitter, tendrá todo lo que más se parezca a la red social en su aspecto.

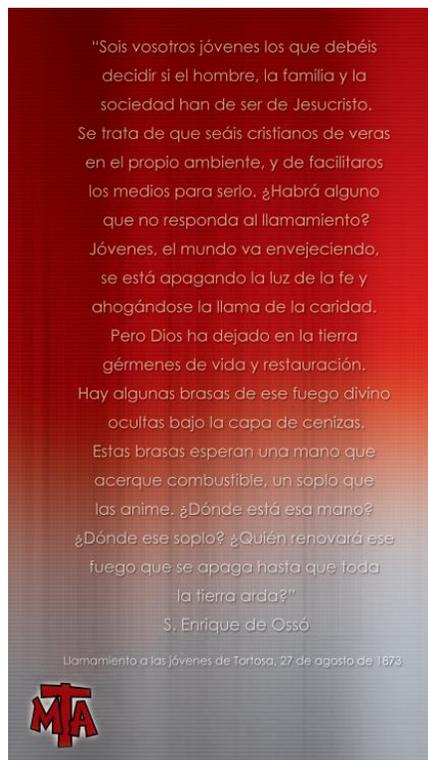
Teniendo en cuenta lo sucedido en la Actividad 1, vamos ahora a retomar lo que cada uno/a de las/os participantes opino (puede ser lo más significativo). ¿Qué tanto es lo que conozco a Jesús? ¿Y sus enseñanzas como las vivo?, será nuestro objetivo en esta actividad.

Dentro del perfil encontramos una invitación como lo vemos en la imagen. Cada uno va tomar papel y lápiz para escribir; que es lo que conozco de Jesús que más admiro de él, como doy a conocer a las/os demás eso que conozco de mi amigo y lo pegara en el perfil (twitteara).

Al responder en el papel iniciara diciendo; **YO SIGO A JESÚS...** y seguirá con el motivo por el cual para ella/él le dará click con su corazón en la opción FOLLOW ME y seguirá a Jesús y sus enseñanzas. Luego cada una/o se dirigirá al perfil y pegara el papel (tewitteara)



Al terminar se escuchara la canción *Síguele de Orden y Mandato de San Miguel Arcángel* y cada uno dirá algo significativo a lo cual se siente movido o llamado después de vivir estas actividades en el día. Se cierra leyendo el llamamiento.



### **Materiales:**

- Sillas
- Papelitos (tendrá escrito figuras, ejemplo: Iglesia, Medicina, etc.)
- Perfil de Jesús en Twitter previamente elaborado
- Papel cortado para escribir
- Lápices
- Canción *Síguele de Orden y Mandato de San Miguel Arcángel*



## TALLER 2

**16 Jesús le respondió: «Un hombre preparó un gran banquete y convidó a mucha gente.  
17 A la hora de cenar, mandó a su sirviente que dijera a los invitados: «Vengan, todo  
está preparado».**

Cuando estamos invitados a participar en un evento se hace necesario estar dispuesto para asistir comprometidamente, permitiendo de alguna manera armonizar y organizar nuestro cuerpo, emociones, sentimientos, gustos, entre otras cosas que son necesaria para asistir; en ese momento de disposición, tenemos que tomar decisiones que deben de ser coherentes con la invitación que nos hace, es decir quién iría a una fiesta de quince años disfrazado como en fiesta de Halloween, nadie y si lo hacemos no estaríamos descontextualizados “fuera de honda”, esta es la primera pregunta que te haces para ir a esa invitación ¿A que tipo de celebración estoy invitado/a?, hay una manera fácil de responderte esa pregunta y es observar la tarjeta de invitación que te dieron, y lee que contiene, cual es la información que necesitas saber para no estar perdido/a; nombre, fecha de la celebración, lugar, hora, quien es el que te invita...

Esto es de suma importancia analizar la información que esta consignada en la tarjeta, un ejemplo el nombre, necesitar ser llamado por tu nombre y así mismo responderás a la invitación, además en algunas



invitaciones esta tu nombre y familia, amigos/as, novio/a... una decisión más tienes que sabes si vas solo, acompañado o si la invitación la conviertes en “pelota que rebota pero a ti no te toca” y no vas. La fecha direcciona tu decidir; como me voy, con quien, priorizo mi arreglo personal... el lugar te describe un espacio te hace una previa imagen de como va hacer el encuentro, la hora es propiciadora de la dinámica de la celebración y es relativa, porque casi siempre llegamos después de la hora indicada, y un detalle que no se puede pasar como los nombrados anteriormente es **¿QUIEN ME INVITA?** Es ahí donde tú y la otra persona entran en conexión directa, si te invito es porque te conoce, has charlado

con esa persona, son familia... en fin piensas en la persona que te invita para darle el detalle, pero antes de que tu lo hagas esa persona te puso en lista de invitados, es decir ya había pensado en ti primero.

## «Vengan, todo está preparado»

### **Actividad: La feria del banquete**

El/la animador/a invita a todo el grupo a dividirse en sub-grupos con la dinámica de "los gestos y ruidos", a cada integrante se le entrega en un papelito la imagen de un animal indicándole que no la pueden observar hasta que no se les indique, cuando ya todos/as tengan su animalito se les orienta a que deben hacer gestos o ruidos de los animales que a cada uno/a le correspondió, identificando y buscando todos los animales que son de la misma especie, hasta que se formen los grupos, si alguno/a no esta en los grupos formados se pasa por cada uno sub-grupo es importante decirles que no pueden pronunciar ni una sola palabra, solo con gestos y ruidos.

Después de dividir el grupo en los sub-grupos se les invita a que cada grupo organizar una fiesta sorpresa a una persona, pero se debe de entregar a cada grupo un estilo celebración ejemplo: un banquete navideño, una cena romántica, una fiesta infantil...Para esto se requiere tener material apropiado para la preparación de cada celebración. Se organizan en un espacio amplio en forma de feria, donde cada grupo tiene que presentar la fiesta tratando de invitar a que es la mejor celebración de todas, al terminar todas las presentaciones se realiza una plenaria, donde se recogerá la experiencia vivida, a través de una oración.

### **ORACIÓN:**

Se realiza un pequeño símbolo que recoja de manera visual el encuentro, con algunos materiales utilizados en el taller. Se puede construir un bosquejo de invitación, la cual nos hace Jesús para que seamos cristianos/as de verán en el propio ambiente, de manera que seamos reflejo de Jesús en nuestra realidad y el compromiso apostólico como Jóvenes Teresianos, se puede complementar la oración con preguntas que



salgan de la introducción...

- ❖ **¿A que te invita Jesús?**
- ❖ **¿Cual es el lugar a donde debes ir o el lugar en el que Jesús quieres que estés? Evoca algunos momentos donde hayas percibido la presencia de Dios en tu vida.**
- ❖ **¿Cuál es la hora oportuna para el señor? Recuerdo los momentos en los que he invitado a Jesús a mi vida**
- ❖ **¿Me invita solo o llevo a alguien a esa gran celebración? ¿Quién? ¿Por qué llevo a esa persona?**

Se puede cerrar la oración construyendo un grafiti personal, dado la instrucción de plasmar a lo que nos invita Jesús, posterior se puede hacer un compartir de los grafitis creados llevándolos al símbolo en sintonía de dar respuesta a la invitación de Jesús en nuestras vidas. Canción opcional para ambientar u otra que vean acorde.



## TALLER 3

### A la luz del evangelio

v.18-20 “Los tres tipos de excusas de los invitados”

### Matiz Teresiano

“Muchos se quedan al pie del monte, pudiendo subir a la cumbre” STJ

- ¿Cuándo no estoy preparado el gran banquete cuales son mis excusas?

### ACTIVIDAD EL CAMINO DE LAS MIL EXCUSAS

Realizar un camino donde se partirá de una pregunta macro la cual se desglose frases de excusas, con música de fondo armoniosa para que logren interiorizar y que se centren en la actividad, el camino se dividirá en tres partes explicada a continuación

**LUGAR;** aprovechar el mismo sitio físico donde se realice la actividad sea colegio, salón o espacio abierto, adecuar como si fuera un camino.

### MATERIALES:

- Pintucaritas
- Temperas
- Papel bond
- Periódico
- Pinceles
- Sonido
- Plastilina o arcilla

### INICIO

Se iniciara con una pregunta donde se cuestionen las veces que en mi vida le saco excusas a DIOS.

**PREGUNTA INICIAL:** Plasmarla donde empiece el camino  
**¿Cuántas veces nos excusamos al llamado de Dios?**

### PRIMERA PARTE

Esta parte ellos/as al mirar las excusas que particularmente hacen, al identificarse, se pintaran el rostro con la figura que les representa.



### Frases:

- ¡quiero dormir un poco más!
- ¡tengo muchas tareas y trabajos por hacer!
- ¿porque Yo siempre?
- ¡escuchar lo mismo de siempre!
- ¿no van a estar mis amigas/os?
- ¡tengo pereza!
- ¡conseguí novio/a!
- ¡me invitaron a cine!
- ¡me voy a una súper rumba!
- ¡tengo otros planes!
- ¡hace rato no hago plan familiar!
- otras excusas si el organizador lo requiere según el entorno.

### LA SEGUNDA PARTE

Uniendo con el primer tramo del camino van las excusas que ellos van descubriendo y plasmarlas en hojas que estarán en un sitio específico, aquí deben moldear con la arcilla o plastilina lo que les refleja o simboliza esa excusa.

### LA TERCERA PARTE

Ambientar con música multicultural, en un círculo van danzando al ritmo de lo que escuchan y cada persona compartirá su molde con otra, le explicara porque me surge esa excusa.

Explicación "muchas veces la energía con la que yo me encuentre y las excusas que utilizo para salir de algún compromiso mueven a otras personas, mi energía hace que otros/as quieran contagiarse por tal motivo se relaciona con la danza".

Mientras están danzando el animador organiza de forma dinámica y estratégica un círculo con los/as participantes sin dejar de danzar para ubicar en el centro la frase para la finalización de la actividad.

### FINALIZACION

**¡Realmente es una excusa o me da miedo comprometerme!** esta frase colocarla en la mitad del círculo mientras ellos/as danzan.

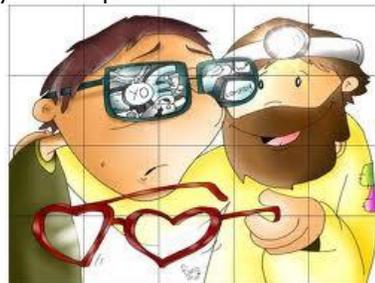


## TALLER 4

### A la luz del evangelio

v.21 "El amo invita a los destituidos de la sociedad"

**Lc 14, v21** A su regreso, el sirviente contó todo esto al dueño de casa, este, irritado, le dijo: "Recorre en seguida las plazas y las calles de la ciudad, y trae aquí a los pobres, a los lisiados, a los ciegos y a los paralíticos".



### Matiz Teresiano

"Humildad es andar en verdad" STJ

**Objetivo:** Reconocer en un primer momento, las situaciones en las que he sido como el Pobre, Lisiado/a, Ciego/a, Paralítico/a, llevándolo a un nivel de trascendencia en donde no nos quedaremos en lo exterior o físico, sino en cuanto a lo espiritual.

### Desarrollo:

Trabajaremos con palabras claves tomadas del fragmento del evangelio de Lc 14, v21 las cuales son: Pobre, Lisiado/a, Ciego/a, Paralítico/a.

Entendiendo cada una de las palabras de la siguiente forma;

1. **Pobre:** *Se aplica a la persona que no tiene lo necesario para vivir o que lo tiene con escasez. Que es escaso o no está completo. Que tiene poco valor o calidad. Se aplica a la persona que es desgraciada o despierta compasión.*
2. **Lisiado/a:** *Se aplica a la persona que tiene una lesión permanente, especialmente una amputación o defecto en las extremidades.*
3. **Ciego/a:** *Que no ve por estar privado del sentido de la vista; invidente. Que es incapaz de darse cuenta de una cosa evidente, de percibirla o comprenderla. Se aplica a la persona que está dominada o poseída por un sentimiento o pasión muy fuertes. Se aplica al sentimiento o inclinación que se sienten muy intensos.*
4. **Paralítico/a:** *Se aplica a la persona que padece parálisis de una o más partes del cuerpo, especialmente de las piernas*

El/la animador/a orientara al grupo sobre cada una de estas palabras y de cómo estarán presentes en el desarrollo de la actividad del día mediante una breve y animada introducción.

El/la animador/a dará las siguientes instrucciones, el trabajo será por medio de una pista, en el recorrido de esta pista se nos pedirá hacer algo en algunos puntos. Para el recorrido nos vamos a disponer, porque al final tendremos un encuentro como respuesta a una invitación que Dios nos ha mandado hacer, por eso nos desprenderemos de todo aquello que posiblemente nos puede dificultar vivir el momento. Ejemplo: Celular, maletín, etc. Escuchan un pedazo de la canción Aquí estoy yo de Jesús Adrian Romero y seguido a esto avanzamos en el recorrido.

Al llegar al primer punto del recorrido encontramos un letrero que dice **Pobre**, se hace la lectura del evangelio hasta la parte donde menciona al pobre, es decir, se lee; A su regreso, el sirviente contó todo esto al dueño de casa, este, irritado, le dijo: "Recorre en seguida las plazas y las calles de la ciudad, y trae aquí a los pobres.

- Se les indicara que en este primer punto se quitaron los zapatos, medias y que recorrerán lo que queda de camino así, pero antes en este lugar con los pies vamos a sentir cosas ásperas, cosas lisas etc.

Terminado esto, seguiremos el recorrido hasta llegar a otro punto en donde encontraran un letrero que dice **Lisiado/a**, se hace una lectura nuevamente del evangelio pero esta vez leeremos hasta la parte donde menciona la palabra **Lisiado/a**, es decir, se lee; A su regreso, el sirviente contó todo esto al dueño de casa, este, irritado, le dijo: "Recorre en seguida las plazas y las calles de la ciudad, y trae aquí a los pobres, a los lisiados

- Seguido a esto se les ataran las manos en la parte de atrás y con los pies en una hoja de block ahorraran con tempera las situaciones en las que he intentado seguir a Jesús, pero en el camino he encontrado algunas dificultades las cuales me han dado ganas de no seguir y dejar todo tirado.

Al terminar lo vivido en este punto, seguiremos nuestro recorrido y de nuevo llegaras a otro punto en donde encontraremos un nuevo letrero que dice **Ciego/a**, se hace una lectura nuevamente del evangelio pero esta vez



leeremos hasta la parte donde menciona la palabra **Ciego/a**, es decir, se lee; A su regreso, el sirviente contó todo esto al dueño de casa, este, irritado, le dijo: "Recorre en seguida las plazas y las calles de la ciudad, y trae aquí a los pobres, a los lisiados, a los ciegos

- Después de esto se vendarán a las/os participantes y se les entregará pinceles, temperas y una hoja de block en donde plasmarán todo aquello que reconozco en mí que me impide ver a Jesús evidente, que diariamente me invita a seguirlo.

A continuación seguimos el recorrido hasta llegar de nuevo a otro punto en donde de nuevo encontraremos otro letrero que dice **Paralítico/a**, se hace una lectura nuevamente del evangelio pero esta vez leeremos hasta la parte donde menciona la palabra **Paralítico/a**, es decir, se lee; A su regreso, el sirviente contó todo esto al dueño de casa, este, irritado, le dijo: "Recorre en seguida las plazas y las calles de la ciudad, y trae aquí a los pobres, a los lisiados, a los ciegos y a los paralíticos". Ahora ya hemos terminado de leer el versículo o fragmento del evangelio por completo.

- En este momento las/os participantes con plastilina o arcilla elaborarán de forma muy creativa un símbolo en donde plasmarán el momento en el que han sentido que no han podido "ser" y les ha tocado seguir a otro/a sin tenerse en cuenta lo que sintió o pensó en esos momentos. Mientras están trabajando con la plastilina o arcilla se les colocará música.

Al terminar el trabajo en este punto del recorrido, nos dirigimos a un último punto en donde participaremos de un *Ágape* (momento del compartir de lo que cada uno llevo para este momento; papitas, galletas, etc.), como comunidad que somos en este momento expresaremos a las/os demás lo vivido en el recorrido, ¿Cómo me sentí cuando experimente en cada uno de los puntos, las diferentes palabras que eran alusivas: **Pobre, Lisiado/a, Ciego/a, Paralítico/a**? ¿Cuál fue la situación o momento que me llamó la atención y como lo puedo relacionar con mi vida? Y ¿Por qué?

De nuevo escuchamos la canción *Aquí estoy yo* de *Jesús Adrian Romero* (esta vez se escucha la canción completa) alrededor de un símbolo construido con las obras de arte que se elaboraron durante el recorrido y cerramos con el compromiso que cada una/o adquiere para seguir a Jesús en el grupo y también de forma personal.

**Materiales:**



- Letreros: **Pobre, Lisiado/a, Ciego/a, Paralitico/a**
- Sonido-Canción Aquí estoy yo de Jesús Adrian Romero
- Hojas de block
- Temperas
- Pinceles
- Arcilla o plastilina
- El compartir para hacer el ágape



## TALLER 5

### A la luz del evangelio

v.22 "Sobra sitio"

**Lc 14, v22** "Volvió el sirviente y dijo: "Señor, tus órdenes se han cumplido y aún sobra lugar".

### Matiz Teresiano

"Obras quiere el señor" STJ

## COMO NIÑOS/AS

**Objetivo:** Las/os participantes de esta actividad puedan reconocer los momentos en los que no he extendido la invitación a otras/os, solo nos hemos quedado en los que ya están convocados. Revisarnos sobre como es mi disposición y como ayudo para que otras/os se acerquen al Jesús, al cual lo hemos tomado por amigo y compañero de camino.

### Desarrollo:

Se tendrán sillas organizadas para las/os participantes, y en 5 sillas se pegaran por debajo papelitos con un cuadrado y en el interior dirá "aun sobra lugar". Aquellas personas que se sentaron por azar en donde estaba el cuadrado, no estarán conformando el círculo que haremos luego. Entre todas/os construiremos un círculo sujetándose las manos sin soltarse, las personas que están por fuera (son los que tienen la hoja con el cuadrado) intentaran entrar al círculo sin utilizar las manos, las/os que están conformando el círculo impedirán que entren. La actividad se terminara cuando las/os 5 estén dentro del círculo.

Luego quienes tenían el papelito con el cuadrado se lo entregaran a una persona del grupo, pero se la entregara a la persona que hizo que entrar al círculo se tornara difícil.

De nuevo se repite todo lo anterior.

Luego nos preguntaremos como nos sentimos, tanto los que estaban en el círculo, como los que estaban por fuera intentando entrar. Que paso cuando cambiamos con otro el lugar de estar afuera del círculo. Es importante que el/la facilitador/a propicie una reflexión donde las/os participantes puedan relacionar lo vivido con la vida del grupo; ¿a veces nos cerramos en nuestro círculo, en nuestro grupo y no permitimos que entren personas? Quiero que el grupo crezca y se fortalezca, pero ¿como



es mi actitud para extender la invitación a más personas?

Mediante una obra de teatro recrear esos momentos en los que hemos sido como ese círculo que se cierra y no deja entrar a nadie más, recordando que “somos cristianas/os de veras en nuestro propio ambiente”. Tener en cuenta los diferentes contextos, no solo verlo desde la vida de grupo.

Para terminar, luego de compartir la obra de teatro con las/os demás, vamos a quemar en una vasija un papel en cual voy a escribir lo que reconozco en mí que me hace ser como ese círculo cerrado, como símbolo del compromiso que adquiere. Ejemplo: comenzar a trabajar (en otros casos fortalecer un aspecto) ese aspecto en mi vida para poder extender la invitación a más personas para que entren al grupo.

**Materiales:**

- Sillas
- Papel con un cuadrado y en el interior dirá “aun sobra lugar”
- Papel- hojas cortadas para escribir el compromiso y quemarlo
- Lápices



## TALLER 6

### A la luz del evangelio

v.24 "Aplicación: los invitados de primera hora no estarán presentes"

#### Objetivos:

- Reconocer que quienes están, verdaderamente recibieron la invitación al banquete de la mesa compartida
- Invitar a quienes hicieron parte del grupo y quieran participar de este gran banquete de la mesa compartida

#### Matiz teresiano:

"La mejor y más fuerte lanza para conquistar el cielo es la paciencia en los trabajos, hace al hombre poseedor y dueño de su alma" STJ

### DASARROLLO

#### Actividad: Collage Espiral

1. En un papel o cartulina del tamaño que se quiera, se dibujara un espiral y luego se recortara quedando solo la silueta del espiral.
2. Se elijaran imágenes de revistas en donde se demostrara de alguna manera el proceso vivido desde que iniciaron en JT según la realidad de cada participante y por ende la localidad, se pegara en el espiral, teniendo en cuenta su forma, del centro al exterior.
3. Es importante que el/la animador/a motive por medio de una reflexión significativa sobre cómo está el espiral de nuestra vida, cual es el punto de partida o si por el contrario ni si quiera tengo fijado cual es el punto de partida, si mi espiral tiene un momento en el que se cierra o por el contrario está en constante crecimiento permitiendo no solo salir de él sino también entrar para el crecimiento del mismo. El/la animador/a recordara como por pertenecer a la familia Teresiana tenemos un centro que es Jesús y en el desarrollo del espiral de vida de grupo nos acompañan nuestros amigos San Enrique de Ossó y Santa Teresa de Jesús,



quienes son nuestras fuentes donde bebemos el carisma, de esta manera se destaca la importancia de como desde la individualidad se conforma un organismo vivo.

4. Se les invita a que identifiquen las personas que ya no están, o que de alguna manera queremos que hagan parte, por ejemplo invitar al gran banquete del programa formativo a nuestra familia, para esto conformaremos dos grupos, donde el primer grupo creara una lista de personas que pertenecían al grupo para realizarles la invitación, posterior el otro grupo se encargara de construir invitaciones para las familias de los participantes del grupo de forma creativa.
5. La invitación debe ser alusiva a la temática del banquete de cierre del programa formativo que haya escogido el grupo, el/la animador/a deberá tener la fecha previamente escogida teniendo en cuenta las posibilidades de realización del banquete.
6. En el transcurso de los siguientes días se hará la entrega de la tarjeta de invitación creativa y sorprendente a dicha persona.

**LUGAR:**se deja abierta la invitación cada una de las localidades para elegir el sitio sea un espacio cerrado o abierto.

#### **MATERIALES:**

- Papel bond o Cartulina
- Tijeras
- Lápices de Colores
- Marcadores
- Vinilos
- Lápices
- Pinceles
- Cinta
- Opcional: material reciclable para la elaboración de la tarjeta de invitación creativa y sorprendente

#### **Cierre de la actividad:**

Reflexionar acerca de la importancia de la participación de los jóvenes que han participado y quieren participar del banquete y en el siguiente encuentro estar con la persona a quien invitaron.

#### **Algunas temáticas para el gran banquete:**

1. Una velada.
2. Buffet.
3. Picnic.
4. Lo típico de la región.

